

قاعده نورانيه (عثماني)

NOORAANI QAAIDAH

*(Uthmani Style Adaptation)*

**Version – 9.1**

**Base contents taken from Nooraani Qaaidah by Maulavi  
Noor Muhammad - Rahmatullahi 'Alaih**

**Published by  
Quranic Sciences Institute**

Use with “Nooraani Qaaidah” link on [www.quranicsciences.com](http://www.quranicsciences.com)

Lesson - 1

ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ز
ي	ى	ء	ه	و	ن	م	ل	ك	ق



Always Rounded



Rounded Except With Kasrah



Special Rules Apply

TYPE	Point of Articulation	English Equivalent	Letters
Maddah Letters – الحروف المده	The hollow portion of the mouth	A, U, E when used as vowels	اوى
Throat Letters – الحروف الحلق	Lowest part of throat	A, H	هء
	Middle part of throat	-	عح
	Upper part of throat	-	غخ
Tongue Letters – الحروف اللسان	Back of Tongue & touches soft palette near uvula	-	ق
	Similar as above except Tongue Slightly towards mouth touching area where hard and soft palette meet	K	ك
	Tongue touching hard palette near end of dome.	J, SH, Y	جشى
	Side edge of tongue when touching upper molars	-	ض
	Tongue near tip touching gums of upper incisors	L	ل
	Tongue as above but slightly inward touching gums of upper front teeth blocking oral air passage forcing it through the nasal cavity	N	ن
	Similar as above except slight air passage is allowed near tip. The tongue vibrates two times. Excessive vibration is not permitted	R	ر
	Tip of Tongue touching upper incisors	-	تدط
	Tip of Tongue touching edge of upper incisors and protruded enough to be visible	-	ثذظ
	Tip of Tongue near lower incisor gums allowing air passage between it and upper incisors	S, Z, SW	سسزص
Lip Letters – الحروف الشفوية	Bringing Lips together for ب & م and protruding forward for و	B, M, W	بمو
	Upper incisors against lower lip allowing air passage between the two	F	ف
Nasal Letters – الحروف الخيشوم	Nasal sounds with mouth open for ن and mouth closed for م	as in <u>Lim</u> bo & <u>Pi</u> nk	من

Lesson -2

ا	لا	با	ل	لج	بلب
ك	كب	كت	كا	بكت	تكت
ب	ت	ث	ن	ى	با
نا	تا	يا	ثا	بس	يس
نص	تض	ثط	ثج	تح	نخ
يح	بج	بم	يم	نم	تم
شم	بي	يى	نى	تى	شى
نبل	تنل	بيل	يتل	ثتل	نبن
بنن	تين	يتن	ثتن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت	يجب
بخت	ة	ه	بة	يه	ته
نة	ه	يهب	بها	بهم	د
ذ	جد	خذ	ر	ز	جر
خز	ر	ز	ير	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط

ظ	صَب	طَب	ضَا	ظَا	ع
غ	عَر	عَز	غَر	يَغ	بَعَد
تَغْذ	ف	ق	و	قَل	فَو
قَو	نَقْر	يَفِر	يَف	م	حَم
	تَمَت	أَو	ئ	سَئَل	

### Lesson – 3

1. Fathah is the slanted dash above the letter such as بَ
2. Kasrah is the slanted dash below the letter such as بِ
3. Dummah is the comma above the letter such as بُ
4. Letters غ خ and ق are rounded except with Kasrah
5. Letters ص ط ض and ظ are always rounded
6. Rest of the Letters are pronounced in a flat manner
7. Shaded Letters are rounded The rounded letters are خص ضغط فظ
8. Letter Raa ر with Fathah or Dammah is rounded. Other rules apply to this letter and will be studied later

### Lesson – 3A (Vowels – Fathah)

أَ	هَ	عَ	حَ	غَ	خَ	قَ	كَ	جَ	شَ
يَ	ضَ	لَ	نَ	رَ	طَ	دَ	تَ	صَ	سَ
زَ	ظَ	ذَ	ثَ	فَ	وَ	بَ	مَ		

### Lesson – 3B (Vowels – Kasrah)

إِ	هِ	عِ	حِ	غِ	خِ	قِ	كِ	جِ	شِ
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

يِ	ضِ	لِ	نِ	رِ	طِ	دِ	تِ	صِ	سِ
زِ	ظِ	ذِ	ثِ	فِ	وِ	بِ	مِ		

Lesson – 3C (Vowels – Dummah)

أُ	هُ	عُ	حُ	غُ	خُ	قُ	كُ	جُ	شُ
يُ	ضُ	لُ	نُ	رُ	طُ	دُ	تُ	صُ	سُ
زُ	ظُ	ذُ	ثُ	فُ	وُ	بُ	مُ		

Lesson – 3 (Vowels – Mixed)

أَ	إِ	أُ	هَ	هِ	هُ	عَ	عِ	عُ	حَ
ح	مُح	غُغ	غ	غُغ	خ	خُخ	ق	قُق	قِ
قُ	كُ	كُ	كُ	جُ	جُ	جُ	شُ	شُ	شُ
يِ	يِ	يُ	ضِ	ضِ	ضِ	لِ	لِ	لِ	نِ
نِ	نِ	رَ	رِ	رُ	طِ	طِ	طِ	دِ	دِ
دُ	تِ	تِ	ثِ	صِ	صِ	صِ	سِ	سِ	سِ
زِ	زِ	زُ	ظِ	ظِ	ظِ	ذِ	ذِ	ذِ	ثِ
ثِ	ثِ	فَ	فِ	فِ	وَ	وَ	وَ	بِ	بِ
		بُ	مِ	مِ	مِ	مِ			

## Lesson – 4

Tanween – Fathatain, Kasratrain and Dammatain

1. Fathatain is the slanted double dash symbol above the letter such as **بَ**
2. Kasratrain is the slanted double dash symbol below the letter such as **بِ**
3. Dummatain is the double comma symbol above the letter such as **بُ**
4. Letters **غ** and **ق** are rounded except with Kasrah
5. Letters **ص** and **ظ** are always rounded
6. Rest of the Letters are pronounced in a flat manner
7. Shaded Letters are rounded The rounded letters are **خص صنط قظ**
8. Letter Raa **ر** with Fathah or Dammah is rounded. Other rules apply to this letter and will be studied later

### Lesson – 4A (Tanween - Fathatain)

ثَّ	جَّ	كَّ	قَّ	خَّ	غَّ	حَّ	عَّ	هَّ	أَّ
سَّ	مَّ	تَّ	دَّ	طَّ	رَّ	نَّ	لَّ	ضَّ	يَّ
		مَّ	بَّ	وَّ	فَّ	ثَّ	ذَّ	ظَّ	زَّ

### Lesson – 4B (Tanween - Kasratrain)

ثِ	جِ	كِ	قِ	خِ	غِ	حِ	عِ	هِ	أِ
سِ	مِ	تِ	دِ	طِ	رِ	نِ	لِ	ضِ	يِ
		مِ	بِ	وِ	فِ	ثِ	ذِ	ظِ	زِ

### Lesson – 4C (Tanween - Dummatain)

ثُ	جُ	كُ	قُ	خُ	غُ	حُ	عُ	هُ	أُ
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
		مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي

Lesson – 4D (Tanween - Mixed)

مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
مِ	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي

Lesson – 5

1. Timing – Each letter is pronounced the length of One Harakah
2. Be careful about preserving the Tafkheem (Roundedness) and Tarqeeq (Flatness/Thinness) quality of letters
3. Exercise: Fill each empty box with an “O” or “-” to indicate roundedness or flatness of the corresponding letter of the word immediately above.

أَنَا	أَمَرَ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدٌ	أَبَدٌ
حَشَرَ	حَسَدَ	جَمَعَ	جَعَلَ	بَرَرَةٍ	بَخِلَ
رَقَبَةٍ	رَفَعَ	ذَكَرَ	خُلِقَ	خَلَقَ	خَشِيَ
طَبَقًا	طَبِقِ	وَسَطًا	صُحُفًا	سَفَرَةٍ	سُرُرٌ
عِنَبٌ	عَمَدٍ	عَلِقِ	عَدَلَ	عَبَسَ	طَوَى
قُرِيءٌ	قَدَرَ	قَتَلَ	قَتَرَةٌ	فَعَلَ	غَبَرَةٌ
كُفُوا	كَفَرَ	كَسَبَ	كُتِبَ	كَبِدَ	قَسَمَ
وَجَدَ	نَخِرَةً	مَسَدٍ	لَهَبٍ	لُمَزَةً	لُبَدًا
هُدًى	هُمَزَةً	وَهَبَ	وَلَدَ	وَقَبَ	وَسَقَ

LESSON – 6 (Omitted. Contents covered in following Lessons)



Lesson - 7

(حروف المده – ul – Maddah)

1. Letters that cause Madd or prolongation to happen are ي and و
2. Whenever a letter with Fathah on top is followed by an Alif (ا) then the length of its recitation is prolonged from one harakah to two such as in با
3. Whenever a letter with Dammah on top is followed by a Waw Saakin then the length of its recitation is prolonged from one harakah to two such as in بوا
4. Whenever a letter with Kasrah below is followed by a Yaa Saakin then the length of its recitation is prolonged from one harakah to two such as in بي

Lesson – 7A (Alif as Maddah Letter)

زَا	رَا	خَا	حَا	ثَا	تَا	بَا
جَا	ا	يَا	هَا	فَا	ظَا	طَا
عَا	صَا	صَا	شَا	سَا	ذَا	دَا
وَا	نَا	مَا	لَا	كَا	قَا	غَا

Lesson – 7B (Waw as Maddah Letter)

زُؤَا	رُؤَا	خُؤَا	حُؤَا	ثُؤَا	تُؤَا	بُؤَا
جُؤَا	أُؤَا	يُؤَا	هُؤَا	فُؤَا	ظُؤَا	طُؤَا
عُؤَا	صُؤَا	صُؤَا	شُؤَا	سُؤَا	ذُؤَا	دُؤَا
وُؤَا	نُؤَا	مُؤَا	لُؤَا	كُؤَا	قُؤَا	غُؤَا

Lesson – 7C (Yaa as Maddah Letter)

زِي	رِي	خِي	حِي	ثِي	تِي	بِي
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

طِي	ظِي	فِي	هِي	يِي	اِي	جِي
دِي	ذِي	سِي	شِي	صِي	ضِي	عِي
غِي	قِي	كِي	لِي	مِي	نِي	وِي

Lesson – 7D (Maddah Letters - Mixed)

بَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُوَا	تِي
ثَا	ثُوَا	ثِي	حَا	حُوَا	حِي
خَا	خُوَا	خِي	رَا	رُوَا	رِي
زَا	زُوَا	زِي	طَا	طُوَا	طِي
ظَا	ظُوَا	ظِي	فَا	فُوَا	فِي
هَا	هُوَا	هِي	يَا	يُوَا	يِي
اِ	اُوَا	اِي	جَا	جُوَا	جِي
دَا	دُوَا	دِي	ذَا	ذُوَا	ذِي
سَا	سُوَا	سِي	شَا	شُوَا	شِي
صَا	صُوَا	صِي	ضَا	ضُوَا	ضِي
عَا	عُوَا	عِي	غَا	غُوَا	غِي
قَا	قُوَا	قِي	كَا	كُوَا	كِي

مِي	مُوا	مَا	لِي	لُوا	لَا
وِي	وُوا	وَا	نِي	نُوا	نَا

Lesson – 7E (Wow as Lean Letter)

سَوُ	زَوُ	رَوُ	ذَوُ	دَوُ	ثَوُ	تَوُ
نَوُ	لَوُ	ظَوُ	طَوُ	ضَوُ	صَوُ	شَوُ
غَوُ	عَوُ	خَوُ	حَوُ	جَوُ	بَوُ	أَوُ
يَوُ	هَوُ	وَوُ	مَوُ	كَوُ	قَوُ	فَوُ

Lesson – 7F (Yaa as Lean Letter)

سِي	زِي	رِي	ذِي	دِي	ثِي	تِي
نِي	لِي	ظِي	طِي	ضِي	صِي	شِي
غِي	عِي	خِي	حِي	جِي	بِي	أِي
يِي	هِي	وِي	مِي	كِي	قِي	فِي

Lesson – 7G (Lean Letters - Mixed)

دِي	دَوُ	ثِي	ثَوُ	تِي	تَوُ
زِي	زَوُ	رِي	رَوُ	ذِي	ذَوُ
صِي	صَوُ	شِي	شَوُ	سِي	سَوُ

ظَى	ظُو	طَى	طُو	ضَى	ضُو
أَى	أُو	نَى	نُو	لَى	لُو
حَى	حُو	جَى	جُو	بَى	بُو
عَى	عُو	عَى	عُو	خَى	خُو
كَى	كُو	قَى	قُو	فَى	فُو
هَى	هُو	وَى	وُو	مَى	مُو
				يَى	يُو

LESSON – 8

Exercise: Fill in the number of Harakaat in the empty boxes for each corresponding letter or letter combination above.

بِهِ	أَيْنَ	إِلْفِ	أَيْنِةِ	أوى	أَمَنَ
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ذُوْدُ	خَيْرُ	خَوْفِ	جُوعِ	جَاءِءَ	جَاءَ
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
طَغَى	شَيْءِ	مَلِكِ	شَاءَ	رَضُو	ذَلِكَ
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
فِيهِ	عَيْنُ	عَلَى	عَادِ	طَيْرًا	طَغُو
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
لَوْجِ	كَيْفَ	كَيْدًا	كَانَ	قَوْلُ	قَالَ
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

يَوْمٍ	وَيْلٌ	مَاءٍ	نَارًا	مَالًا	لَيْسَ
عَابِدٌ	شَاهِدٌ	دَافِقٌ	حَافِظٌ	حَاسِدٌ	يِرَهُو
أَكِيدُ	أَعُوذُ	وَالِدٌ	نَاصِرٌ	غَاسِقٌ	عَائِلًا
سُبَاتًا	حِسَابًا	تُرَابًا	يُقَالُ	يَدَاهُ	يَخَافُ
طَعَامٌ	صَوَابًا	شَرَابًا	شِدَادٌ	سَلْمٌ	سِرَاجًا
لِبَاسًا	كِرَامًا	كِتَابًا	غُثَاءٌ	عَطَاءٌ	عَذَابٌ
مَفَازًا	مَعَاشًا	مُطَاعٌ	مَتَاعًا	مَثَابًا	لِسَانًا
شُهُودٌ	رَسُولٌ	تُبُورًا	وِفَاقًا	نَبَاتًا	مِهْدًا
خَبِيرٌ	بَصِيرًا	أَلِيمٌ	أَثِيمٌ	وُجُوهٌ	قُعُودٌ
مَجِيدٌ	كَرِيمٌ	قَرِيبًا	عَظِيمٌ	شَهِيدٌ	رَحِيقٌ
قُرَيْشٌ	رُؤْيَدًا	يَسِيرًا	يَتِيمًا	نَعِيمٌ	مُحِيطٌ

	يَوْمِيذٍ	مَوَازِينَهُ	مَوْضُوعَهُ	مَوْعُودَةٌ	عَيْشَةٍ

LESSON – 9

1. Letters of Qalqalah are – ق ط ب ج د
2. Pronounce ت and ك clearly by making Hams

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَتْ	إِتْ	أُتْ	أَتْ	إِثْ
أُثْ	أَجْ	إَجْ	أُجْ	أَحْ	إِحْ	أُحْ	أَخْ
إِخْ	أُخْ	أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ
أَزْ	إِرْ	أُرْ	أَزْ	إِرْ	أُرْ	أَسْ	إِسْ
أُسْ	أَشْ	إِشْ	أُشْ	أَصْ	إِصْ	أُصْ	أَضْ
إِضْ	أُضْ	أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ
أَعْ	إِعْ	أُعْ	أَعْ	إِعْ	أُعْ	أَفْ	إِفْ
أُفْ	أَقْ	إِقْ	أُقْ	أَكْ	إِكْ	أُكْ	أَلْ
إِلْ	أُلْ	أَمْ	إِمْ	أَمْ	أَنْ	إِنْ	أُنْ
أَوْ	أُوْ	أَهْ	إِهْ	أَهْ	أَاءْ	إِءْ	أَاءْ
			أَيْ	إِيْ			

LESSON – 10

**Exercise:** Study the basic Tajweed rules listed below and write the rule applicable to the letter or letter combination bound by the dotted square in the space provided underneath the respective box.

1. Noon Saakin is represented with either a َ on top as in مَنْ or without anything as in أَنْتَ . In the first case the Noon sound is pronounced clearly اظهر without prolongation and in the second case Noon sound is hidden اخفاء and pronounced through the nasal cavity with prolongation of two Harakahs. The rules governing these two cases are as follows
2. IZHAAR(اظهار): When Noon Saakin or Tanween is followed by a throat letter such as ع ه ح غ خ
3. IDGHAAM (ادغام): When Noon Saakin or Tanween is followed by a Yarmaloon (ن و م ل و ي) letter
4. IQLAAB (اقلاب): When Noon Saakin or Tanween is followed the letter Baa (ب)
5. IKHFA (اخفاء): When Noon Saakin or Tanween is followed by a non-throat (ع ه ح غ خ), non-Yarmaloon (ن و م ل و ي) and non-Baa (ب) letter
6. QALQALAH (قلقلة): When any of the five letters ج د ط ب ق are saakin
7. IKHFA SHAFAWI (اخفاء شفوي): When Meem Saakin is followed by the letter Baa (ب)
8. IDGHAAM SHAFAWI (ادغام شفوي): When Meem Saakin is followed by a Meem (م)
9. IZHAAR SHAFAWI (اظهار شفوي): When Meem Saakin is followed by any letter other than (ب) or (م)
10. When a stop is made on a word such as at end of Ayah (O) then as a general rule make the last letter of that word Saakin except if it has a Fathatain ( ُ ) such as in أَلْفَاةٍ
11. AL-MADDUL ASLI OR AL-MADDUT TABEE'EE (المد الاصلی، المد الطبيعي) – Occurs whenever Alif follows a letter with a Fathah, Wow-Saakin follows a letter with a Dummmah or Yaa Saakin follows a letter with a Kasrah

كُنْتُ	سَعَى	بَطَشَ	بَعْدُ	إِهْدِ	أَنْتَ
		Qalqalah			Ikhfa
حَبْلٌ	جَمَعًا	بُرْدًا	أَمْرٍ	أَجْرٌ	لَسْتُ
	Meem Saakin				
صُبْحًا	شَأْنٌ	سَبْقًا	سَبْحًا	خَلْقًا	خُسْرٍ
غَرَقًا	عَصْفٍ	عَشْرٍ	عَدْنٍ	عَبْدًا	ضَبْحًا
كَدْحًا	كَأْسًا	قَضْبًا	قَدْحًا	فَصْلٌ	غُلْبًا
نَقْعًا	نَفْسٍ	نَشْطًا	نَخْلًا	مِسْكٌ	لَغْوًا

يُسْرًا	أَبْقَى	تَرْضَى	تَنْسَى	يَحْشَى	يَسْعَى
يَتَلَوُا	يَدْعُوا	تَجْرَى	يَهْدَى	يُغْنَى	أَلْقَتْ
أَمِهْلُ	إِقْرَأْ	فَرَعَبْ	فَنَصَبْ	وَنَحْرُ	أَخْرَجْ
أَرْسَلَ	أَغْطَشَ	أَفْلَحَ	أَكْرَمَ	أَلْهَمَ	أَنْشَرَ
أَنْقَضَ	دَمَدَمَ	عَسَعَسَ	أَعْبُدُ	نَعْبُدُ	يَخْرُجُ
يَحْسَبُ	يَشْرَبُ	يَشْهَدُ	تَرَهَقُ	تَعْرِفُ	أُقْسِمُ
يُبْدِئُ	يُنْفِخُ	يَنْقَلِبُ	يُوسِسُ	تَقُلْتُ	حُشِرْتُ
سُطِحَتْ	كُشِطَتْ	نُشِرَتْ	نُصِبَتْ	أَثَرَنْ	وَسَطَنْ
فَرَعَتْ	تَأْتُونَ	يُسْقُونَ	يَفْعَلُونَ	يَعْمَلُونَ	يَعْقِلُونَ
يَعْلَمُونَ	يَضْحَكُونَ	يَكْسِبُونَ	يَدْخُلُونَ	يَنْظُرُونَ	تَعْبُدُونَ
أَنْعَمْتَ	أَنْذَرْنَا	أَنْزَلْنَا	خَلَقْنَا	رَفَعْنَا	وَضَعْنَا
نُطْفَةٍ	عِبْرَةٍ	زَجْرَةٍ	تَذْكَرَةٍ	مُسْفِرَةٍ	مُؤَصَّدَةٍ



تَكْذِيبٍ	تَقْوِيمٍ	تَضْلِيلٍ	مَثْرَبَةٍ	مَقْرَبَةٍ	مَسْغَبَةٍ
مَسْرُورًا	مَخْتُومٍ	مَحْفُوظٍ	مَمْنُونٍ	مِسْكِينًا	تَسْنِيمٍ
إِطْعَمُ	أَشْتَاتَا	أَزْوَاجًا	مَصْفُوفَةٍ	أَبْوَابًا	مَشْهُودٍ
وَالْفَجْرِ	الْحَمْدُ	قُرْآنُ	الْفَافَا	أَفْوَاجًا	أَعْنَابًا
مَعَ الْعُسْرِ	مِنَ الْمُعْصِرَاتِ		وَالْفَتْحِ		وَالْعَصْرِ
Tarqeequr-Raa					
يَنْظُرُ الْمَرْءُ	وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ		مَا الْقَارِعَةُ		
لَيْلَةَ الْقَدْرِ	كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ		كَالْفَرَّاشِ الْمَبْثُوثِ		
عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ	مِنَ أَهْلِ الْكِتَابِ		أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ		
وَهُوَ الْعَفُورُ الْوَدُودُ			يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ		
أَعْطَيْنَاكَ الْكُوثَرَ		لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ			
الْآنَا					

Lesson – 11

If a letter has a Tashdeed ( ّ ) on top then the previous letter with a vowel is joined with it and the combination أَبْ can be represented as بَّ

أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَبَا	أَبَاهِ	أَبَانِ	أَبَانِي	أَبَانِي	أَبَانِي	أَبَانِي	أَبَانِي
أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي
أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي
أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي
أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي
أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي
أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي
أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي
		أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	أَبِي	

Lesson – 12

1. A Noon with a Tashdeed on top is known as a Noon Mushaddad. It must be prolonged the length of Two Harakaat
2. A Meem with a Tashdeed on top is known as a Meem Mushaddad. It must be prolonged the length of Two Harakaat
3. When a Natural or Asli Madd is followed by a Hamzah ( ء ) then a longer Madd occurs. If Hamzah is in the Same word then this Madd is Wajib and is known as Muttasil. This Madd must be prolonged for Five Harakaat. If the Hamzah is the first letter of the next word then such Madd is Jaaz and is known as Munfasil.

عَدَّدَ	صَدَّقَ	حُصِّلَ	بُرِّزَ
يُظَنُّ	نَعَّمَ	كَذَّبَ	قَدَّرَ
قُوَّةٌ	ذَرَّةٌ	جَنَّةٌ	يَحُضُّ
كَذَّبَتْ	قَدَّمَتْ	سُعِّرَتْ	كَرَّهَتْ
سُيِّرَتْ	فُجِرَتْ	سُجِرَتْ	زُوجَتْ
تُحَدِّثُ	تَطَّلِعُ	كُورَتْ	عُطِّلَتْ
عَشِيَّةٌ	قِيَمَةٌ	نَيْسِرُهُمُ الْبَيْتَةُ	
لِلَّهِ	إِيَّاكَ	أَيَّانَ	مُذَكَّرٌ
تَوَلَّى	تَرَكَى	تَصَدَّى	تَجَلَّى
فَعَالٌ	عَسَاقًا	تَجَاجَا	تَوَابَا
مُكْرَمَةٌ	مُمَدَّدَةٌ	وَهَاجَا	كَذَّابًا
وَالنَّشِطِ	وَتَرَائِبِ	وَالسَّمَاءِ	مُطَهَّرَةٌ

فَالْمُدَبِّرَاتِ	فَالسَّابِقَاتِ	وَالسَّابِقَاتِ	وَالنَّازِعَاتِ
فَمَهْلِ الْكٰفِرِيْنَ		تُبْلِ السَّرَآئِرِ	
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ		بِالْخُسِّ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ	

Lesson – 13

A Mushaddad letter followed by a Saakin Letter

تَبَّتْ	حَقَّتْ	حُقَّتْ	مُدَّتْ	رَبِّي	مَرُوءًا
بِالصَّبْرِ	وَالشَّفْعِ	وَالشَّمْسِ	وَاصْبِحْ	قَدَّمْتُ	تَخَلَّتْ
سَجِينٌ	سَجِيلٍ	وَالزَّيْتُونِ	وَالتَّيْنِ	وَاللَّيْلِ	وَالصَّيْفِ
لِحُبِّ الْخَيْرِ		فَإِنَّ الْجَنَّةَ		مُنْفَكِينَ	
مَا الطَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ			إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ		
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ					

Lesson – 14

الْمُرْمَلُ	الْمُدَّثِرُ	يَدَّكُرُ	يَزْكِي
إِلَّا الَّذِينَ	إِنَّ الَّذِينَ	عَلِيُونَ	عَلِيِينَ
فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ		مِنْ شَرِّ النَّفَّثَاتِ	

Lesson – 15

If a letter with permanent Sukoon follows a condition of Madd in the same word then a Laazim Madd occurs.

حَاجُّوكَ	حَاجَّكَ	دَابَّةٍ	ضَالًّا
وَلَا تَحْضُونَهُ	أَتُحَاجُّونِي	وَالضَّالِّينَ	لضَّالُّونَ
جَاءَتِ الصَّاحَّةُ		وَالصَّفَّتِ	
فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ○			

Lesson – 16

Exercise: Write the tajweed rule applicable to the section of the word indicated by the dotted square, in the space provided below.

- Noon Saakin is represented with either a ◌ on top as in مَنْ or without anything as in أَنْتَ . In the first case the Noon sound is pronounced clearly اظهر without prolongation and in the second case Noon sound is hidden اخفاء and pronounced through the nasal cavity with prolongation of two Harakahs. The rules governing these two cases are as follows
- IZHAAR (اظهار): When Noon Saakin or Tanween is followed by a throat letter such as ع ه غ خ
- IDGHAAM (ادغام): When Noon Saakin or Tanween is followed by a Yarmaloon (ن) letter
- IQLAAB (اقلاب): When Noon Saakin or Tanween is followed by the letter Baa (ب)
- IKHFA (اخفاء): When Noon Saakin or Tanween is followed by a non-throat (ع ه غ خ), non-Yarmaloon (ن) and non-Baa (ب) letter
- QALQALAH (قلقلة): When any of the five letters ق ط ب ج د are saakin
- IKHFA SHAFAWI (اخفاء شفوي): When Meem Saakin is followed by the letter Baa (ب)
- IDGHAAM SHAFAWI (ادغام شفوي): When Meem Saakin is followed by a Meem (م)
- IZHAAR SHAFAWI (اظهار شفوي): When Meem Saakin is followed by any letter other than (ب) or (م)
- Noon Mushaddadd (نون مشدد): Noon with a Tashdeed sign (ّ). Pronounced with a Ghunnah
- Noon Mushaddadd (ميم مشدد): Meem with a Tashdeed sign (ّ). Pronounced with a Ghunnah
- When a stop is made on a word such as at end of Ayah (○) then as a general rule make the last letter of that word Saakin except if it has a Fathatain (◌◌) such as in أَلْفَافًا

إِنَّا إِنَّا إِنَّا	إِنَّا إِنَّا إِنَّا	الْمَلِيكَةِ	جَزَاءً
			Madd Muttasil
فَمَنْ يَعْمَلْ	مِيقَاتًا يَوْمَ	شَرًّا يَرَهُ	خَيْرًا يَرَهُ ○

يَوْمَ يَصْدُرُ النَّاسُ		مِنْ رَبِّكَ	
رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ		صُحُفًا مُّطَهَّرَةً	
صَفَّا صَلًى لَا يَتَكَلَّمُونَ		سِرَاجًا وَهَاجًا ○ وَأَنْزَلْنَا	
أَكْلًا لَّمَّا ○ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبَّ الْجَمَّاءِ ○			
مُعْتَدًا لِّمَنْ إِذَا تَنَلَى		قُلُوبٌ يَّوْمَ يَصْدُرُ ○ وَاجِفَةٌ ○ أَبْصَارُهَا	
غُثَاءً أَحْوَى ○		مَنْ بَخِلَ ○	
مَنْ بَعَدَ ○			
نَارًا حَامِيَةً ○ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ ○			
مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ		لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	
بِذَنبِهِمْ			
مُطَهَّرَةً ○ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ○ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ○		هُمُ فِيهَا	
لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ○			
لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ○		إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ		هُمُ مَا يَشَاءُونَ	
مِمَّ		اللَّهُمَّ	